



## Camino del pantojismo pop

POR ROSA BELMONTE  
MADRID



**E**n 1904, Bertrand Russell fue a dar una conferencia a «una remota parte de Londres» para la rama local de la Amalgamated Society of Engineers. Su comentario posterior: «Parecían gente excelente, muy respetable. No me hubiera imaginado que fueran trabajadores». En 2011, Carmen Lomana fue a la casa de Alaska y Mario Vaquerizo y, entre otras cosas, dijo que se iba. «¿Cómo que te vas?», pregunta Mario. «Que me voy a ir de vacaciones, que tengo ya una cara de proletaria...». Para enterarse de lo de Bertrand Rus-

sell puede uno leerse su gordísima «Autobiografía» o la reseña de George Steiner en «The New Yorker». Para disfrutar de Carmen se puede ver la primera entrega de «Alaska & Mario», el reality que MTV estrenó el miércoles.

Cuando empezó «Aída» en Telecinco, todos pensamos que lo mismo se podía haber llamado «Luisma», dado el protagonismo del hermano. De hecho, se podía llamar «Esperanza» (sur) porque lo mejor era lo secundario, los personajes secundarios. A «Alaska & Mario» le pasa lo mismo. Está Carmen Lomana. Está la deliciosa América, madre de Olvido, con ese aire a lo Nancy Walker, la Mildred de «McMillan y esposa» y tantos personajes más. Está el peluquero de Mario, que al ver su pelo le suelta: «Ya vamos camino del pantojismo». Está Fabio McNamara saliendo de misa. Está Nancy Travesti y su flequillo, que parece una de las Dover. Está la vitrina fetiche. Pero, sobre

### Si lo exige el guión

Puede que Pilar Rubio sea mala actriz. Puede que Kim Novak también lo sea. Da igual, ahí está el éxito de su escena del camisón mojado en «Piratas». El jueves fue una de las estrellas en la fiesta de inauguración de Wolford en Madrid. Dijo que aceptó la escena de la cascada con naturalidad porque estaba en el guión. Y se mostró encantada de su trabajo como actriz. Que se mueran los feos.



### «¿Por qué no te callas?»

Alejandro Sanz escribió «buestra» en Twitter y el personal se cachondeó. El cantante dijo que abandonaba, que ya estaba harto de tanto juicio contra él, pero luego se arrepintió y se echó atrás. Debería saber que, de acuerdo con un reciente estudio, el bombardeo de tuits por parte de las celebridades reduce su atractivo para el público. Si Gide levantara la cabeza, les recordaría que el número de cosas que no hay por qué decir aumenta cada día.



todo, está Mario Vaquerizo, que resulta sorprendente en su exposición pública. Tan encantador como Paquirrín.

El horror vacui de la «rocopop» casa de la pareja (que ya habíamos visto en «Neo2» y después en el «¡Hola!») no existe en su persona. Puede que no haya mucho que escarbar en este singular personaje que gusta de llevar las axilas al fresco, pero él tampoco lo pretende. Vale que la naturalidad con una cámara siguiéndote no existe. Habla el francés de una espontaneidad construida, falsa, porque no es lo mismo decir algo en una situación real que en un programa de televisión.

Teniendo en cuenta esto, lo curioso es que Mario se muestra como un Luisma cualquiera. Sin más pretensiones. Se va al supermercado y no tiene reparos en pedir «jamón York del mejor». O en servir en casa sidra El Gaitero. O en mantener una delirante tertulia sobre la energía nuclear. O en comer almendras antes de ir al dentista. Su falta de esnobismo y su ternura son inversamente proporcionales a las apariencias. Alaska, claro, parece la lista de la casa (gran frase: «yo como mexicana y Mario como española...»). Esa Alaska que hizo la promo del programa imitando a Yvonne de Carlo en la cabecera de «Los Monster». Mario también es un poco Herman Monster.

Siga la actualidad del fin de semana con Euronews. A las 10.00, a las 14.30 y a la 01.00 horas

HOY EN LA



Los vecinos de Lorca (Murcia), en «Protagonistas Fin de Semana», con Ramón García

HOY EN

