ANATOMÍA DE...

Una foto y unas bragas: la verdad de una "peligrosa partida" en la que Marta Chávarri fue "la víctima"

Anatomía de... y Mamen Mendizábal lo han vuelto hacer. Como si de un true crime se tratara el primer capítulo de la nueva temporada desgrana hasta casi alcanzar la verdad de la historia de una foto que aún hoy sigue llena de misterios: la fotografía de Marta Chávarri sin ropa interior que acabó con la que iba a ser la mayor fusión bancaria

28 comentarios

La fotografía de Marta Chávarri en la discoteca Mau Mau, arremansa.

Esther Maclennes
Madrid
Actualizado Lunes, 8 abril 2024 - 19:40

LOC Marta Chávarri, la mujer utilizada en los juegos de poder de los 80

En una partida de póker los ases, los joker y la capacidad para engañar al adversario son claves. En la partida de póker que se jugó en "la *beautiful people*" madrileña de finales de los 80, la carta para conseguir la escalera real con la que ganar era una mujer: **Marta Chávarri**. ***Anatomía de...*** y **Mamen Mendizábal** lo han vuelto a hacer en el primer capítulo de la nueva temporada del programa: ¿qué ocurrió con la foto de **Marta Chávarri** sin ropa interior? ¿Quién robó esa carta? ¿Qué había detrás de una "partida peligrosa" entre hombres poderosos donde **Marta Chávarri** acabó siendo la víctima?

Anatomía de... recupera su esencia, una especie de documental de un solo capítulo tratado como un auténtico true crime donde la mayor alabanza está en que logra que la historia más oscura, más complicada, más misteriosa alcance la luz. En la historia de la famosa fotografía de **Marta Chávarri** sin bragas hay mucho más que el escándalo de una marquesa sin ropa interior. Eso fue lo anecdótico. La realidad es "un juego de poder entre hombres en el que **Marta Chávarri** se convirtió en la víctima".

Y como en todo true crime, la historia tiene un comienzo... 14 de febrero 1988, número 666 de la revista Interviú. Un titular. Lo nunca visto de **Marta Chávarri**. En la portada una fotografía de la todavía **marquesa de Cubas** haciendo aerobic, en el interior un desplegable de ella con una sola fotografía: **Marta Chávarri** copa y cigarro en mano, sin bragas. Se venderon más de 600.000 ejemplares y se tuvo que imprimir una segunda edición. "Esa foto a punto estuvo de acabar con **Marta Chávarri**", afirma **Rosa Villacastín** en ***Anatomía de...*** La marquesa de Cubas "pasó a ser una pieza de caza mayor para los paparazzis". ¿Por qué salió esa foto? ¿A quién quería hacer daño? "Su foto acabó con la mayor fusión financiera de nuestro país".

En realidad la publicación de **aquella fotografía fue el final de la historia**. Todo comenzó en agosto de 1988. La *beautiful people* madrileña controlaba España durante el día y por la noche disfrutaba de los placeres de las discotecas más de moda de Madrid -Joy Eslava, Mau, Mau...-. Fue en esta última donde una casualidad, un flash cogido del revés dio la carta que haría ganar y perder una partida de póker que se llevaba jugando desde hacía meses.

"¿LLEVA BRAGAS O NO?"

En aquellos años los paparazzis entraban en las discotecas en busca de los personajes del momento. Lanzaban sus fotografías a diestro y siniestro y luego ya se vería qué material tenían. **Aquella noche de agosto 1988 un fotógrafo colocó el flash de su cámara al revés** dando luz donde nadie esperaba encontrar el tesoro que encontró. "En aquel momento nadie se dio cuenta de nada", explica Villacastín. Fue después durante el relevado cuando el fotógrafo en cuestión se da cuenta de que tiene una fotografía de **Marta Chávarri**, casada entonces con el marqués de Cubas, en la que se ve claramente que no lleva ropa interior.

La fotografía se intenta vender a Interviú. En aquel momento el fotógrafo pide dos millones de las antiguas pesetas. El director de entonces de la revista, **Ignacio Fontes**, reúne a su equipo en una sola, pide la opinión de todos, **¿llevaba bragas o no?** Todos en aquella sala eran hombres, todos vetan lo mismo y piden a la opinión de la secretaria de Fontes: **"¡Pues si va sin bragas!"**. Fontes quería publicar, pero dado el personaje que era y con quien estaba casado sube a la séptima planta del **Grupo Zeta**, donde se encontraban "los jefes" -**Antonio Asensio**, presidente, **José Luis Erviti**, vicepresidente- y la muestra. Es Erviti el que ordena parar la publicación.

En aquel momento Erviti formaba parte del jurado de **Lady España** que se celebraba en Ibiza. La ganadora de aquella edición iba a ser **Marta Chávarri**. No se podía publicar una foto sin ropa interior de **Lady España** y más cuando entre el jurado estaba el vicepresidente de la revista que la quería publicar. La fotografía se guarda en un cajón, como tantas otras en aquella época. De hecho, ***Anatomía de...*** no solo se adentra en la historia de aquella foto sino también en el mercadeo de aquella época de favores, fotos pagadas y no publicadas y ases en la manga.

"Hubo una foto de Lady Di en la que se le veían los pechos que el director de *Hola!* de entonces la compra por **150 millones de pesetas** y se la envía a ella con una cariñosa nota. Favores y armas arrojadizas en los peligrosos juegos de poder", cuenta en el programa Pepe González administrador de la revista Interviú 1977-79.

La primera carta de esta partida de póker ya está sobre la mesa, aunque se quedase durante seis meses guardada en un cajón: **Marta Chávarri** sin bragas. Pero en esos seis meses entran en la partida muchos reyes y reinas de aquellos años: Los Albertos: **Alberto Cortina** y **Alberto Alcocer**, dos primos casados con **Alicia y Esther Koplowitz**; **Javier de la Rosa**, administrador en España de las inversiones del grupo KIO (Kuwait Investment Office); **Mario Conde** y **Juan Abelló** y **Miguel Boyer**.

"En aquella época solo se hablaba de dinero a lo bestia, de poder a la bestia y muy arriesgado todo. **Eran jugadas casi de póker**", recuerda Villacastín. Se iba a librar la partida más peligrosa, la más cruel para una mujer, para **Marta Chávarri**.

Y aunque la foto de bragas se podría considerar la foto de la tormenta, la realidad es que fue otra fotografía la que desencadenó todo. Viena, enero de 1989, cuatro de la tarde. La puerta de un lujoso hotel. **Marta Chávarri** sale de allí con **Alberto Cortina**. "Es la foto de una infidelidad". La de **Alberto Cortina** a **Alicia Koplowitz**. Aquella foto provocó el mayor uno de los mayores terremotos económicos y políticos en la historia de España. **Los Albertos** tras haberse casado con las **Koplowitz** habían asumido el control de un imperio empresarial heredado por las hermanas cuya joya de la corona era FCC.

MARTA CHÁVARRI, LAS KOPLOWITZ, LOS ALBERTOS, "EL CULEBRÓN PERFECTO"

Detrás de aquella fotografía en Viena había una gran operación bancaria, la mayor de la historia de España, **la Operación que se llamó Banesto-Central** y que iba a llevar a la fusión de Banesto con el Banco Central. De un lado, Mario Conde, presidente de Banesto; del otro, **Alfonso Escámez**, director del Banco Central, al que "Conde encandila" para hacerse con sus acciones y convertirse en el primer banquero de España.

Sin embargo, la lucha de poder lleva a **Los Albertos** a comprar el 12,5% de las acciones del Banco Central convirtiéndose en los mayores accionistas. Detrás de esta jugada estaba la intención de colocar en esa fusión de presidente a **Miguel Boyer** y no a **Mario Conde**. **Boyer** también quería ser el primer banquero de España.

"La foto de Viena da al traste con la fusión. Los Albertos pierden el control de las acciones de sus mujeres. Ahí mandaban las **Koplowitz** que tenían acciones en Banesto y en el Central (...) Cuando no hay paz accionarial no hay fusión posible", explica en Anatomía de... José Antonio Martínez Soler, fundador y director de *La Gaceta*. "Fue el culebrón perfecto. **Si un guionista lo llega a escribir no lo sale tan perfecto**", añade Villacastín.

De hecho, tras la foto de Viena y la de Mau Mau, **Marta Chávarri** termina casándose con **Alberto Cortina**, **Esther Koplowitz** se separa de **Alberto Alcocer** tras descubrir que le estaba siendo infiel con su secretaria y acaba casándose con el marqués de Cubas, ex marido de **Marta Chávarri**. Si en las mejores telenovelas de aquellos años. Lo tenía todo: dinero, poder, traiciones, infidelidad, ¿amor?

Al día siguiente de la foto de Viena, que fue publicada por *Diez.Minutos*, la fotografía de las bragas adquiere un valor incalculable, "el valor de 100.000 empleos". **Antonio Asensio** si quiere puede parar la publicación. **Los Albertos** quedan entonces con Asensio para que no se publique, pero Asensio, "al que le encantaba demostrar el poder que tenía, les dice que no puede parar. Ni las presiones de **Javier De la Rosa**, amigo de los **Albertos**, especialmente de **Cortina**, ni de los **Albertos** consiguen parar. Tres días después de la foto de Viena la foto de **Marta Chávarri** ve la luz. Se pagaron cuatro millones de pesetas por aquella fotografía. El valor de **Marta Chávarri** para la prensa se multiplicó por mil. Y con ello, el acoso.

"Dejó de ser la marquesa y se convirtió en carne de bromas machistas, escarnio e insultos. Se abrió la veda. Todas las plumas se creyeron con derecho a machacar a **Marta Chávarri**", afirman en el programa. **Marta Chávarri**, que falleció el pasado verano, a raíz de aquello vivió toda su vida a base de pastillas para dormir y para calmar los nervios, según relata su hermana en ***Anatomía de...*** La destruyeron.

"¿Por qué se publica después? ¿Porque alguien quería que se publicara?, se pregunta ***Anatomía de...***. Y, sobre todo, ¿quién presiona para que se publique? "La mayor operación bancaria se frustró por la foto de Viena. La otra, fue una venganza contra **Marta Chávarri**, contra **Alberto Cortina**. No sé de dónde procede la mano que movió esa foto, pero sí hubo una mano negra. Gente que entonces era muy poderosa, que hoy vive, pero que ya no lo es tanto", asegura **Villacastín**, que aún hoy, 35 años después de aquella foto, sigue sin querer revelar el nombre de quién o quiénes dieron la orden de publicar aquella imagen.

"Hay juegos de poder que destruyan vidas", palabra de **Mamen Mendizábal**.